

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ APLICATĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIANISTIC D10LMI329						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	c. d. a. dr. Cristiana Mihart						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					36
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvent de liceu de specialitate
4.2 de competențe	Să stăpânească foarte bine tehnica instrumentală necesară interpretării unor pasaje de virtuositate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, partituri
5.2 de desfășurare a seminarului / laborator	Sală cu pian, partituri

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
-------------------------	--

Competențe transversale	Studentul dă dovadă de initiative, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.
-------------------------	--

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul cunoaște limbajul muzical contemporan și a principalelor trăsături ale muzicii românești din sec. XX,
Aptitudini	Masterandul/absolventul își dezvoltă abilitățile de a crea aranjamente vocale și instrumentale pentru contexte educaționale și artistice
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul inițiază și dezvoltarea unor proiecte artistice și educaționale care valorifică muzica românească aplicată.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Seminarul are ca principal obiectiv atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și artistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - sistematizarea elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi; - asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală. <p>dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.</p> <p>Recomandarea spre studiu și însușirea materialului minim necesar pe semestre este determinată de nivelul tehnic - interpretativ și de specificitatea fiecărui student.</p> <p>S-a recomandat pentru fiecare an de studiu repertoriul adecvat.</p>
8.2 Obiectivele specifice	

9. Conținuturi

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-------------------------	-------------------	------------

Repetiție cu studentul. Parcurgerea noului material muzical. Stabilirea tempo-ului și a manierelor de execuție comune. Învățarea intrarilor –dacă este cazul. Audiție comună cu profesorul de instrument și studentul pentru clarificarea stilistico-interpretativă.	1.Explicația și demonstrația profesorului. 2. Exercițiu dirijat și repetitiv. 3. Studiu individual supravegheat. 4. Învățate prin problematizare	13 ore – repertoriu 1 oră -verificare
--	---	--

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: -cunoașterea repertoriului studiat -cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu -recunoașterea unor procedee predate	30%
	Evaluarea la final de semestru	Verificarea finală se concretizează într-o testare practică.	70%
11.5 Standardul minim de performanță			
- Studenții își dezvoltă capacitatea interpretativă, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu instrumental, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025